

EINDRÜCKE

Zum Mitnehmen. Eindrücke.

Musik will berühren, Emotionen erzeugen, Wirkung haben – Eindrücke hinterlassen. Der Musikverein Gurtweil möchte Sie beeindrucken mit Musik unterschiedlichster Stilrichtung, Vitalität und Eigenheit. Seien Sie herzlich eingeladen.

Musikalische Leitung: Manuel Wagner

Licht: HVT

Projektion: Lars Siebold

Grafische Gestaltung: Markus Teufel

Ihr Musikverein Gurtweil e.V.

Programm

Eröffnung durch die Jungmusik

Fanfare for the Glorious NayCart

David R. Holsinger tritt in seinen Kompositionen gerne als musikalischer Erzähler mystischer Fantasiegeschichten in Erscheinung. Das Stück „Fanfare for the Glorious NayCart“ ist eine königliche Fanfare, die in einem entfernten Land auf dem Planeten „No-Moon“ zum Einzug der ruhmreichen Prinzessin Naycart erschallt.

David R. Holsinger

Little Mermaid Medley

Aus der Oscar-gekrönten Filmmusik zum bezaubernden Disney-Zeichentrickfilm „Arielle die Meerjungfrau“ von Alan Menken wählte Takashi Hoshide die drei beliebtesten Lieder und bearbeitete sie für Blasorchester: „Under the Sea“, „Kiss the Girl“ und „Part of the World“.

Alan Menken, arr. Takashi Hoshide

Varied Mood

Das brillante Solostück für Euphonium „Varied Mood“ schrieb der englische Komponist Ray Woodfield für seinen Musikfreund und Euphoniumspieler David Moor. Der Titel, zu deutsch so viel wie „Wechselnde Launen“, ist nicht nur ein Buchstabendreher des Namens seines Freunds, sondern soll auch dessen Temperament widerspiegeln.

Ray Woodfield

Solist: Georg Jehle (Tenorhorn)

Pause

Funky Winds

Die Kombination aus groovigem Rhythmus und eingängiger Melodie zeichnet den individuellen Stil des Komponisten Otto M. Schwarz aus. Mit „Funky Winds“ sorgte der Österreicher für eine weitere Bereicherung des modernen Blasorchesterrepertoires.

Otto M. Schwarz

Il Briccone

Der Konzertmarsch „Il Briccone“, zu deutsch „Der Spitzbub“, verbindet neben seiner sehr eleganten Hauptmelodie leichte und rhythmische Musikelemente. Auf sehr ironische Weise kommt es zu immer wiederkehrenden, überraschenden Stilwechseln.

Thomas Doss

The Gathering of the Ranks at Hebron

Im Stück „Die Heerschau von Hebron“ verarbeitete der amerikanische Komponist Holsinger die gleichnamige biblische Geschichte aus dem Alten Testament. Diese handelt von der Zeit, als sich in der Stadt Hebron das Heer der zwölf Stämme Israels versammelte, um David zum König über ganz Israel zu machen.

David R. Holsinger

Lord Tullamore

Carl Wittrock ließ sich bei seinem Stück „Lord Tullamore“ von einem kleinen Dorf in Irland inspirieren. Das Örtchen „Tullamore“ steht für temperamentvolle irische Volksmusik, prächtige Natur und seinen erstklassigen bernsteinfarbenen Whiskey.

Carl Wittrock

Sing, Sing, Sing

Im Jahr 1937 war „Sing, Sing, Sing“ der große Hit des legendären Benny Goodman Orchestra. Geschrieben hatte das Stück sein Trompeter Louis Prima. Naohiro Iwais Arrangement des Swing-Klassikers lässt den unverwechselbaren Big Band Sound der 30er Jahre wieder lebendig werden.

Louis Prima, arr. Naohiro Iwai